

Tea Time



Équipe de création



Le Théâtre des Silences

www.letheatredessilences.com - contact@letheatredessilences.com

C/O 61, rue Ange Blaize - 35000 Rennes

Association Loi 1901 - Siret n°489 664 854 000 10 - APE n°9001Z - Licence n°2-1039825



Gwenola Lefeuvre

Metteure en scène

Née en Bretagne, elle rencontre l'art dramatique dès 1996 et se forme à l'art du bruit pendant quelques longues années. Après un Bac Littéraire théâtre et cinéma audiovisuel, une formation sur plateau avec les Folles Pensées (Roland Fichet) et la réalisation d'un court métrage sur le rire, elle décide de se taire et apprend l'art du clown.

Elle part en formation à l'Estudio Theatrales de Madrid où elle se forme également au Bouffon et au Mélodrame avec Gabriel Chamé et Hernan Géné. Elle approfondi sa technique corporelle à l'école internationale de mimodrame Marcel Marceau à Paris. Elle visite l'Inde et découvre le kalarippayatt. À l'envers dans un monde à l'endroit, elle continue sa formation clown au CNAC puis avec Eric Blouet.

Aujourd'hui, elle crée des spectacles, écrit des histoires, enseigne et anime des laboratoires de recherche sur le geste et le mouvement narratif. Formée à la LSF (Langue des Signes Française) à IVT (International Visual Theatre) de Paris, et titulaire d'un Diplôme de Compétences Linguistique depuis 2017, elle met aussi en scène des spectacles bilingues, à la recherche d'une esthétique visuelle et d'un langage commun, au-delà des mots. Aujourd'hui, elle explore d'autres formes de langages, entre la cacophonie de la vie et la magie du silence.

06 81 06 51 87 // gwenola@letheatredessilences.com

Arnold Mensah

Assistanat à la mise en scène

Né dans les Yvelines, il découvre la scène à l'âge de huit ans. Bac littéraire en poche et après deux années au Conservatoire de Plaisir (78) avec Nathalie Bécue-Prader, il se forme aux lettres et aux études théâtrales en Hypokhâgne puis en Khâgne. Il valide une Attestation d'Études Théâtrales au terme de trois années passées au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, où il s'est formé entre autres à la pratique somatique enseignée par danseuse et performeuse Nadia Vadori-Gauthier. Il y développe une curiosité pour les formes d'expression ou de langage qui n'impliquent pas les mots de la langue oralisée.

En 2015, il est admis à l'école nationale supérieure du Théâtre National de Bretagne pour une durée de trois ans. Sa première expérience de mise en scène a eu lieu au cours de sa dernière année d'école : il est désigné porteur de projet pour mettre en scène *Incendies* de Wajdi Mouawad dans le cadre des cartes blanches du TNB.

Il est actuellement comédien dans le spectacle bilingue Français/LSF *Sedruos* (texte Cécile Ladjali Actes Sud, mise en scène Gwenola Lefeuvre), et travaille par ailleurs avec Robyn Orlin, Dieudonné Niangouna (Cie Les Bruits de la Rue), Marine Bachelot Nguyen (Cie Lumière d'Août) ou encore Léna Paugam (avec la Cie Le Bazar Mythique).





Anna Kobylarz

Scénographe

Scénographe, décoratrice et plasticienne. Après des études en Hypokhâgne classique option arts plastiques (Paris) elle intègre l'École Pro. Sup. d'Arts Graphiques et d'Architecture (Ivry-sur-Seine) puis le Conservatoire Ernst Busch section Marionnettes (Berlin, Allemagne). Elle entre ensuite à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, spécialisation scénographie, dont elle sors diplômée avec les félicitations du jury en 2010,

Scénographe pour Le Théâtre des Silences, elle travaille aussi avec la Cie des Ifs, la Cie Dassyne, La Magouille Cie pour *C'est l'Enfer* et *Blanc comme neige*. Avec Elsa Le Calvez Amsallem et l'Atelier des Possibles, elle co-crée le parcours-spectacle *Terrain vague* pour les Tombées de la Nuit à Rennes en 2014.

Elle est aussi décoratrice (Défilé Chanel automne / hiver 2019 - Atelier Devineau) et accessoiriste au cinéma (Films Grand Huit, Paris Brest Productions, Paucket Films, A travers le Miroir/offshore, Baghera Films, Ogilvy & Mather / KanZaman / Evidently, Punchline Productions), et peintre décoratrice et sculptrice à l'Opéra de Rennes (*L'italiana in Algeri*, mise en scène Éric Chevalier, *Le Petit ramoneur*, mise en scène Vincent Tavernier, *La Perichole*, mise en scène Jean-Michel Fournereau...)

Elle produit aussi des gravures, des collages absurdes et des micro-fanzines déprimants, ainsi que quelques objets inutiles à l'atelier collectif Le Vrac à Rennes.



Anna Sauvage

Création Lumière

Diplômée de la formation STAFF à Carquefou (44) en 2009, Anna Sauvage travaille dans différentes structures telles que le TNB à Rennes, la scène nationale La passerelle à Saint Brieu, le théâtre des Jacobins à Dinan, la société Spectaculaires à Saint Thuriel...

En 2011 elle fait sa première création lumière avec le spectacle *45 tours* de David Lescot et Delavallet Bidiefono. S'en suivra un spectacle son et lumière *Ceux de 14* en 2012.

Elle intègre la compagnie Anima Motrix sous la direction de Laurent Hatat en 2014 où elle tourne le spectacle Nanine. Elle signe deux créations dans cette compagnie : *Retour à Reims* (2014) et *Une adoration* (2015). En 2015, elle réalise en collaboration avec Laïs Foulc, la lumière du spectacle *Idiote* de Carole Fages.

Et c'est en 2016 qu'elle fait la création de *Fugue pour un mime et un cube* du Théâtre des Silences avec qui elle collabore depuis 2012.

En 2017-2018, Anna Sauvage réalisera les créations lumière des spectacles *O rage* de la Cie fil en bulle, et *Antrain 93*, nouveau son et lumière.



Nicolas Perruchon

Comédien

Il pousse la porte du théâtre par le biais de l'improvisation en 2009 lorsqu'il entre à l'École Française d'Improvisation Théâtrale. C'est le coup de foudre. Il s'éloigne progressivement de sa formation d'ingénieur et architecte du son de l'École Normale Supérieure pour plonger dans le mime et le clown dans les années 2000.

Il travaille sous la direction de Marcelo Katz (directeur de *La Trupp*, compagnie argentine), Thibaut Garçon (clown et metteur en scène) mais aussi avec Jos Houben (École Jacques Lecoq, formation burlesque et théâtre corporel) et Yoshi Oida (École du Jeu, corps et voix de l'acteur). Il rejoint en 2012 la *Compagnie des Sources*, et crée des spectacles jeunes publics mettant en avant l'imaginaire de l'enfance comme *La reine des neiges* (adapté de Hans Christian Andersen) et *La chasse au Snark* (adapté de Lewis Carroll).

Il est remarqué par la compagnie *Didascalies* pour la ré-écriture du spectacle *C'est la vie!*, pour laquelle ils remportent le Petit Molière 2014 du meilleur spectacle tout public. Il est également repéré pour *Generation Y*, la nouvelle création de la compagnie espagnole *Teatro en Vilo* en 2014. En 2016/2017, il rejoint 3 projets du théâtre gestuel avec *Invisible* de *La Cie Tonnerre De singe*, *Bonsaï* avec *La cie bordelaise MMM*, rencontre Gwenola Lefeuvre lors d'un laboratoire sur le mouvement à la *Friche*. En parallèle, Nicolas joue et monte des événements d'improvisation (Cabaret Sauvage, Espace Paris Plaine, Théâtre du Gymnase, Le Samovar, La Maison des Métallos) et renouvelle à chaque spectacle le challenge de la création théâtrale sur mesure.

Samuel Genin

Comédien



Enfant, Samuel suit des ateliers de théâtre pour enfant.

Ado, Samuel suit des ateliers de théâtre pour ado.

Jeune adulte, Samuel rentre au conservatoire de théâtre. Adulte encore jeune mais un peu moins, il quitte le conservatoire pour explorer d'autres facettes de la scène moins classiques : le clown (avec Gwenola Lefeuvre, du *Théâtre des Silences*), le théâtre d'improvisation (Troupe d'Improvisation Rennaise), le conte (Xavier Lefèvre) et le Masque (Mico Pugliares et Andrea Gaetani).

Il mélange les différents aspects de ses disciplines pour trouver sa voix propre, expérimentant toutes les manières de raconter une histoire. Il vit aujourd'hui de sa parole tantôt parlée, tantôt chantée. Il monte un conte musical pour enfant (*La Machine à Voyager dans Les Livres*), un duo chanson française-Langue des Signes (*Albaricate*) et armé de ses instruments de musiques, il vient habiller les scènes de plusieurs spectacles.

Nejma Ben Amor

Comédienne

Nejma a suivi une formation au cours Florent, puis au Studio Muller. Elle ajoute à son parcours, une pratique de clown, aux côtés de Thibaut Garçon.

En 2006 elle participe à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de *Social Sarko* avec l'association Art Cynique au Goumen Bis.

Entre 2010 et 2012 elle joue dans plusieurs créations, "*Elégie des sans visages*" écrit et mis en scène par Jenny Lauro Mariani, *Loudun*, écrit et mis en scène par Stéphanie Giron.

En 2013, *Kamikaze* mis en scène par Nebil Daghzen, projet soutenu par l'Institut Français, est présenté aux Journées Théâtrales de Carthage (Tunisie) et au Théâtre Monnot à Beyrouth (Liban). Parallèlement elle se joint aux "*Z'independant*" pour une tournée d'improvisation dans plusieurs villes au Liban.

Plus récemment, en 2016 elle joue au théâtre dans *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paradivino mis en scène par Céline Lambert, ainsi que dans une mise en scène de Laura Couturier *Dans la joie et la bonne humeur* de Sylvain Levey. Depuis peu elle se met à l'écriture et son premier spectacle *La voie des fous* est joué à l'édition 2017 des Mises en Capsules. Elle intervient également dans différents ateliers d'improvisations auprès d'un public âgé de 10 à 20 ans.



Jérôme Nouvion

Comédien

Après l'obtention d'un diplôme de Plasticien à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai (Belgique), Jérôme se dirige vers l'univers du design graphique culturel dans lequel il collaborera entre autre avec Eric Rigollaud du Bureau d'art et de recherche (BAR) de Roubaix ainsi qu'avec le groupe Bayard Presse et le Festival Via Aeterna, festival de musique classique du Mont-Saint-Michel et sa baie, créé par René Martin.

Après avoir pratiqué la scène improvisée durant ces études. C'est en 2010 qu'il découvre le clown, le mime et le bouffon avec Gwenola Lefeuvre du Théâtre des Silences et Thibaut Garçon de Tonnerre de Singe! Il se mesurera à différentes techniques de jeux clownesques auprès de Jeannick Dupont (compagnie la Cerise dans le Gâteau) et d'Hervé Langlois (Royal Clown Compagnie) du Samovar.

Depuis 2015, il travaille avec Le Théâtre des Silences notamment dans le spectacle *Fugue pour un mime et un cube*.



Philippe Papini

Comédien

Designer graphique et illustrateur de formation, Philippe découvre le clown, il y a une dizaine d'année, en suivant l'enseignement de Thibaut Garçon, Marcelo Katz et Frédéric Combe, puis s'initie aux techniques du geste auprès de Gwenola Lefeuvre et Cécile Ghrenassia, toutes deux anciennes élèves de Marcel Marceau.

À partir de 2014, il participe, au sein de la compagnie *Petokass*, à la création de *Soi l'un soi l'autre* et *Consignés!* primé en 2016 dans le cadre du festival *Éclair'Cies* de la MPAA, au clip de la chanteuse Jeanne Plante, *La chieuse des vacances*, ou encore à des animations au Cabaret Sauvage, aux festivals *Paris est Ludique* et *Chantiers d'Arts et de Scènes*.

L'année suivante, il intègre *Les Carrefours des Clowns*, collectif d'une quinzaine de membres qui, sous la forme d'un laboratoire, échangent, pratiquent et cherchent des passerelles entre le clown et d'autres disciplines (chant, mime, danse, conte, cascade burlesque...) avant de présenter le résultat de leur recherches sous diverses formes (cabinet de curiosités, match de football théâtralisé, repas de quartier, interventions dans l'espace public...)

Actuellement, il travaille également sur le projet *Invisible* avec la compagnie *Tonnerre de Singe!* qui préfère économiser ses mots et faire parler le geste.

Flore Grassart

Comédienne

Flore goûte un jour au théâtre, un monde s'ouvre, tellement riche... elle n'en démord pas. Le vent l'emporte au pays de la gaufre, la Belgique! Au conservatoire d'Art dramatique à Mons elle découvre le clown avec Thierry Lefèvre. Elle joue avec la *Bad Ass Cie* et co-crée la *Cie Réveurvoltés*, explorant un nouvel horizon: le burlesque... L'envie de transmettre ses découvertes l'emmène vers une Agrégation Art de la Parole, elle anime des cours et ateliers de théâtre dans des d'écoles, des universités et des associations.

Quand une fois, elle troque sa gaufre bruxelloise contre une galette saucisse, rejoint Rennes et par là même le collectif et toc dans le spectacle *Aux contaires* contes en valises déjantés ainsi que la compagnie Le Syndrome à bascule dans *Les soeurs Binette* entresort romantique pour une personne.

Elle expérimente le clown depuis maintenant 8 ans entre Paris, Bruxelles et Rennes, découvrant les univers de Françoise De Goettal, Odile Burley, Jeannick Dupont, Rimes, David Derosais, Daniel Berthelot, Gwenola Lefeuvre... Passionnée par le rapport du corps avec les émotions, elle explore le clown en improvisation dans l'espace public, participe à des trainings-chantiers- laboratoires et mêle l'écriture à l'impro dans des cabarets clowns... Curieuse et en soif d'apprendre, en parallèle elle continue de pratiquer le chant, la musique, la danse,... n'hésitant pas à mêler ces pratiques.

