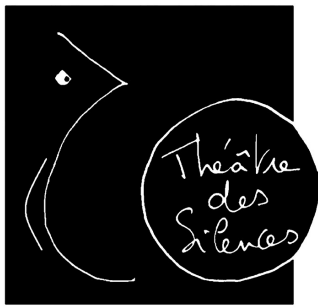




Le Théâtre des Silences

L'Oiseau



www.letheatredessilences.com - contact@letheatredessilences.com

Avant-propos	2
Genèse du spectacle	3
L’histoire.....	4
Les personnages principaux.....	5
Note d’intention musicale.....	6
À propos du Mime	7
Les photos du spectacle.....	8
L’équipe	9
Biographies.....	10
Informations pratique.....	13
Contacts.....	14
Annexe fiche technique.....	16

AVANT-PROPOS

« C'est curieux, je les voyais pas du tout
comme ça, moi, les oiseaux... »



Le Roi et l'Oiseau, Jacques Prévert et Paul Grimault, 1979

GENESE DU SPECTACLE

Le scénario de ce spectacle a germé dans les sombres et exigeantes salles de répétitions, chez M. Marceau, durant la longue recherche que j'ai entreprise à Paris, sur l'animalisation du corps humain.

Plusieurs Mimodrames avaient été présentés alors, notamment « Le Hérisson » - bête à piques en manque d'amour qui lisait Spinoza pour oublier - avec toujours l'idée récurrente de parler de l'humain de façon détournée.

L'Oiseau a mis quelques années à se dessiner dans sa forme définitive, nourri de voyages et d'escapades en tous genres ; avec l'envie de défendre seule un spectacle. Le Mime s'est enrichi par la technique du clown. La rencontre de l'équipe s'est faite entre Madrid, Paris et Rennes.

M. Marceau me disait souvent « Tu es têtue toi, hein », Ce spectacle lui rend hommage, et ... lui donne raison.

Gwenola Lefeuvre

L'HISTOIRE

L'Oiseau est un spectacle de mime tout public, qui raconte l'improbable rencontre entre une vieille peau et un jeune cormoran : de l'amour, du rêve, de la musique, et une bonne leçon de biologie marine...

Drôle d'oiseau drôle de zig
que celui qui ce soir
vient nous voler dans les plumes

drôle de vieille aussi
trotte tricote sa solitude
le long des bords de mer

la marée est en deuil
les marins virent de bord

brrrrrrrrr.....



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Récapitulatif scientifique

Nom : L'Oiseau

Nom scientifique : Oisus Plumus

Sexe : féminin

Habitat : Mers en tous genres, grands vents d'autan, rochers aimables, parfois l'Afrique, pour les vacances

Régime alimentaire : poisson de mer, sardines en boîte les jours de dèche

Méthodes de chasse :

- Plongeon type « Saut de l'ange » ou « Blitzkrieg »
- Vol en piqué
- Triple flip

Signes distinctifs : bonnet rouge

Caractère : D'un naturel enjoué, l'Oisus Plumus n'est pas toujours très dégourdi, et compense son incroyable naïveté par une certaine dose d'insolence. Très coquet, mais aussi très tendre, il cherche volontiers la compagnie du sexe opposé.

Nom : La Vieille

Nom scientifique : Oldus Charrius

Sexe : féminin

Habitat : bords de mer, zones interlopes

Régime alimentaire : oiseaux de mer, tomates

Méthode de chasse : - épuisette, carabine, grosse louche

Signes distinctifs : grosses lunettes, chapeau bleu

Caractère : L'Oldus Charrius n'est pas un animal très commode. Peu au fait des bonnes manières, il ne sait pas toujours se tenir correctement. Aigri, maussade, il aime s'en prendre à l'humanité tout entière et semble rétif à toute forme de sociabilité.

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Le mime joue avant tout avec le vide, trace un monde à mains nues. La musique qui l'accompagne doit travailler avec le silence, éviter surtout d'encombrer le plateau. Il faut avancer pieds nus, à tâtons, porter le jeu, l'éclairer sans l'écraser. Le risque est grand pour un musicien consciencieux d'illustrer ou d'expliquer l'action. La musique ne doit pas servir à faire avaler le spectacle, à le rendre « spectaculaire » au mauvais sens du terme, ou à clarifier le jeu.

Ici elle est vivante (« live », dirait-on), présente sur scène, et laisse à l'artiste sa liberté d'inventer chaque soir, en travaillant sur l'écoute et l'improvisation commune. Le piano permet beaucoup de variations et sait se faire discret ou tonitruant, selon les besoins du moment. L'accordéon, instrument plus populaire, moins poli, donne du relief à la partition et rappelle les chants marins qu'on entonne les soirs de lune dans les bars louches des villes portuaires.

Lise Belperron



À PROPOS DU MIME

Le mime raconte au-delà des mots.

Sans nier l'utilité du bruit, du son, il s'agit de dépasser la simple communication verbale pour partager avec le public des histoires universellement compréhensibles, par le mouvement.

L'art du corps au service du théâtre.

La tradition de poésie et de précision liée au mime donne au jeu du comédien une justesse et une humanité qui touche chaque spectateur. L'art du mime est universel car il révèle en quelques gestes l'essence de ce que nous sommes.

Ce travail sur l'humain, de ses émotions à son quotidien, est porté sur scène à travers un travail exigeant sur le langage corporel.

Enrichie par la technique du clown, la comédienne évolue dans un univers démesuré dans lequel il n'y a aucune retenue pour exprimer les émotions qui le traversent. Le spectateur est témoin d'un lâcher-prise des conventions, de la retenue ou de la politesse habituelle, au profit d'une émotion exprimée intensément et librement. L'art du clown fascine et fait rire parce qu'il dévoile une humanité brute qui prend plaisir et s'amuse à l'infini de ce qu'elle est.

Dans ce spectacle, ces deux arts sont réunis pour mieux se compléter : l'exubérance du clown a trouvé son écrin, le corps de mime.

LES PHOTOS DU SPECTACLE



L'EQUIPE

COMÉDIENNE MIME ET CLOWN

Gwenola LEFEUVRE

MUSIQUE ORIGINALE

Lise BERPERRON

MISE EN SCÈNE

Cédric COURTOUX

Thibaut GARÇON

DECORS

Audrey CASTELAIN

COSTUMES

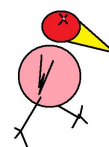
Valérie TELLIER

FERRONNERIE

Timothée TCHANG TIEN LING

DESSINS

Caroline PARENT



INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC.....tout public

DURÉE.....1 heure 05

LIEU.....Intérieur ou Extérieur

PLATEAU.....6X6 minimum

Décor/Lumière/Son : *Voir fiche technique en annexe*



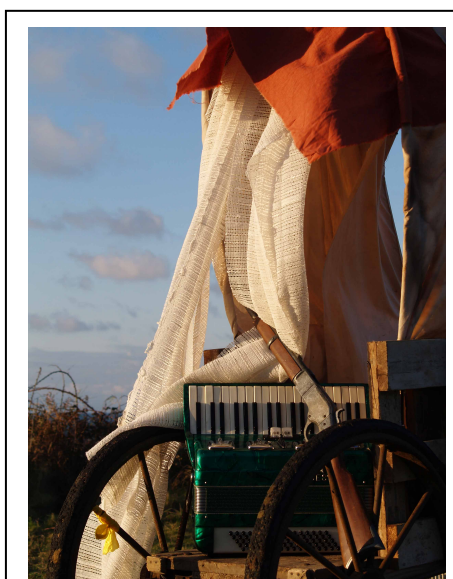
LES CONTACTS



LE THEATRE DES SILENCES

administration@letheatredessilences.com

www.letheatredessilences.com



L'Oiseau

Le Théâtre des Silences

-FICHE TECHNIQUE-

Veillez m'adresser dès que possible les plans ainsi que la fiche technique de votre lieu.

Durée du spectacle : 1h05

Équipe : 1 comédienne + 1 musicienne + 1 régisseur + 1 metteur en scène

PLATEAU :

Ouverture minimum : 6 mètres

Profondeur minimum : 6 mètres

Sol : Plancher noir

Pendrillonage à l'italienne

Décor amené par la compagnie : une chariote en bois de 2 x 0,60m sur 2m de haut, un cube en bois et un piano numérique.

LUMIERE :

Matériel à fournir :

Une console lumière, un câble DMX

Prévoir un gradateur 6 pistes de 3KW minimum

Projecteurs :

7 PC 650kw

1PAR 64 CP61

3PAR 56 CP62

Plan de feu en annexe

SON :

Matériel apporté par la compagnie :

Deux micros SM58 avec pied

Un piano numérique sur scène à câbler (prise jack) avec retour pour la musicienne

Matériel à fournir :

Une console son en régie

2 enceintes retours + salle

Câbles XLR

PLANNING :**Le jour du spectacle :**

9h-13h : montage et réglage lumière (1 électro)

14h-16h : conduite lumière

16h-18h : répétition

20h ou 20h30 : spectacle

AUTRES :

1 loge pour 2 personnes équipée de miroirs

Cette fiche technique est modulable en fonction de vos lieux, n'hésitez pas à nous contacter en cas de problèmes ou pour de plus amples informations.

La compagnie Le Théâtre des Silences se déplace avec son véhicule.

En vous souhaitant bonne réception.