

FICHE TECHNIQUE

« *Mona Mona* »

Théâtre des Silences

Cette présente fiche technique reprend les conditions scéniques et techniques établies lors du travail de création. Il vous est donc demandé de respecter son contenu au maximum afin de proposer à l'artiste et au public la finalité de ce travail. Cependant un travail d'adaptation sera toujours possible. Pour ce faire, les plans de la salle seront à transmettre au régisseur lumière afin de résoudre les problèmes d'espace en amont.

Contacts :

Régisseuse Générale : Anna Sauvage : +33 6 30 68 00 99,
sauvage.anna@yahoo.fr

Création sonore : François Le Gouic : +33 6 73 38 66 70,
francois@letheatredessilences.com

Production : Alice Léonard Pons : +33 6 29 84 25 95,
alice@letheatredessilences.com

Équipe en tournée :

L'équipe se compose de 8 personnes : une metteuse en scène, une comédienne, quatre comédiens, un créateur sonore, une régisseuse générale et lumière.

Espace scénique minimum :

Ouverture au cadre de scène : 7m

Ouverture mur à mur : 10m

Profondeur : 8m (depuis le bord de scène)

Hauteur sous gril : 5m

Sol : plan, bois noir mat, ou tapis de danse noir.

Pente : acceptée

Jauge : 250 places en moyenne

Machinerie :

Equipement plateau : (à fournir)

- Boîte noire à l'italienne
- 2 poulies simples, Ø 4/6mm maximum (type poulie wichard)
- 1 poulie double, Ø 4/6mm maximum (type poulie wichard)
- 1 guinde de Ø 8 ou 10mm de 5 à 10ml
- 1 chèvre (noire si possible) avec un taquet
- 4 lestes de 20kg

Le décor se compose d'une table, cinq tabourets, un cadre en bois suspendu au grill par des aimants, une desserte en bois contenant une plaque électrique qui sera allumée durant toute la durée du spectacle (une soupe sera faite). Seront suspendus également, 2 crochets faisant office de porte manteau.

Consommable à fournir par représentation:

- 1 poireau
- 25 grosses pommes de terre
- 5 carottes
- 2 oignons
- Bouquet de thym
- des branches d'aneth (ou persil)
- Ail



Son :

Introduction :

Ce spectacle raconte l'histoire de Mona, vieille dame qui écoute les K7 qu'elle a enregistré tout au long de sa vie sur son magnétophone. Le spectacle repose donc sur la diffusion de multiples bandes son. Le calage du système sera effectué par le régisseur d'accueil, il devra également être présent en régie pendant les représentations.

Fourni par la compagnie

- MacBook avec Live11
- Un contrôleur Novation Launchkey mini
- Un micro cravate HF Sennheiser XSW-D

A fournir par le lieu d'accueil

Diffusion

- 1 façade : Système conventionnel Gauche/droite de votre salle, prévoir des débouchages si nécessaire
- 1 enceinte 15 pouces au lointain jardin, posée au sol.

Retours

- 2 enceintes 15 pouces sur pieds à jardin et cour.

Régie

- Console 4 entrées et 6 sorties minimum analogique ou numérique. En cas d'analogique, prévoir les outils de délayage pour les points de diffusion.
- Prévoir un XLR au lointain cour

Plan de routing de sorties :

Sortie de console	Destination	Mode
Master L	Face gauche	post
Master R	Face droite	post
Aux 1	Plan lointain jardin	pre
Aux 2	Spare	
Aux 3	Retour scène jar	post
Aux 4	Retour scène cour	post

Divers

- 3 grands pieds de micro pour mise accessoires

Lumière :

Puissance :

- Gradateurs : 60 circuits de 2kw dont 1 relais statique

Commande : (à fournir)

- 1 jeu d'orgue à mémoires, type congo/cobalt/Eos.

Projecteurs : (à fournir)

- 10 PC 1Kw
- 2 PC 2Kw
- 26 PAR 64 en CP62
- 12 PAR 64 en CP61
- 2 Découpes ETC lustr
- 1 découpe type 614sx
- 4 découpes type 713SX
- 5 Rush PAR 2, RGBW zoom
- 2 Cycliodes
- 1 F1

Autres :

- 10 platines
- 10 pieds
- Gaff alu
- Gélamines : LF 201, LF 500, LF 501, LF 502, LF 716, # 119

Fournis par la compagnie :

- 1 guirlande type Noël. Relais statique + charge

Tableau gélamines

	Découpe 1kw	PC 1kw // dec 2kw	PC 2kw	PAR 64	Cycliode
LF 716					2
LF 201		4 // 0			
LF 500			2		
LF 501		5 // 2		26	
LF 502		1 // 4		12	
# 119		8 // 6	2		

Loge :

Prévoir deux loges : une loge pour les 4 comédiens et une loge pour la comédienne. Elles doivent comporter : miroir, quelques bouteilles d'eau, des serviettes de toilettes, du savon, une douche. Prévoir au moins un portant en loge pour les costumes. De plus, si votre structure prend en charge le catering, mettre à disposition des produits sucrés type madeleines ou fruits séchés, thé, café.

Costumes :

Il y a cinq silhouettes à entretenir. Les costumes doivent être lavés à l'issue de chaque représentation et prêts le lendemain, en début d'après-midi. Lors du démontage, les costumes seront rangés directement sans être lavés.

Planning :

A notre arrivée le son et la lumière devront être pré-implantés, les circuits gélatinés et patchés.

		Rég Lumière	Electros	Rég son	Rég plateau	Habilleuse
J-1						
Montage	9h 12h30	1	1	1	1	
Réglage	14h 18h	1	1	1	1	1
Jour J						
Conduite/finitions	Matin	1		1		
Raccord comédiens	A-M	1		1	1	
représentation	Soir	1		1	1	1

Nous démonterons à l'issue de la représentation. Le transport du décor s'effectue dans un 6m3. Merci de prévoir une place de parking pour la durée de notre présence.

Divers :

- Prévoir une liaison intercom entre la régie et le plateau.
- La lumière de la salle doit impérativement être pilotée par le régisseur et si le cas était contraire, prévoir également une liaison intercom supplémentaire.
- Durée du spectacle : 1h25.