



Le Théâtre des Silences

présente

BESTIOLE



Spectacle de mime clown musique tout public

Le Théâtre
des Silences

**L'homme il est ce qu'il est, une bestiole à deux
pattes (...)
et une bestiole, c'est une bestiole,
faut rien en attendre d'autre.**

Henry Le Bal, *Le Janvier du monde*, Ed L'Age d'Homme



L'histoire

Derrière le fauteuil, les étranges pattes articulées d'une créature apparaissent...

C'est BESTIOLE, inoffensive petite bête, dont le vœu le plus cher aurait été d'être terrifiante.

Jour d'anniversaire, un cadeau l'attend au bout de la pièce... Mais le bout de la pièce, c'est loin, surtout quand on a du mal comme elle à quitter son fauteuil, et que le chemin est semé d'embûches...

Sans compter les bipèdes menaçants, les « Gros Yeux » qui ne ratent jamais une occasion de lui donner des baffes...

Bestiole vous invite à rencontrer le monde minuscule et discret de ceux qui habitent nos maisons...



Bestiole, quid?

BESTIOLE

subst. fém., du latin «bestiola»

Petite bête.

Bestiole, ça veut dire tout et n'importe quoi, c'est ce dont on ne connaît pas le nom, dont on ne trouve pas le nom, ce qu'on n'a pas envie d'appeler par son nom, c'est comme truc ou machin, ou bidule, sauf que c'est vivant, ça bouge, parfois même ça pique ça mord ou ça vient nous voler dans les plumes, ça a une vie propre, une vie à soi, à l'autre bout de la pièce ou du plafond, mais ça vient quand même nous enquiéner.

Bestiole donc, c'est avant tout la rencontre avec cette créature indéterminée qui crapahute sur un fauteuil, qui parle pas comme nous, qui bouge pas comme nous, qui a peur de nous. Et pourtant... on s'attache assez vite à cette drôle de bête, on finit par se dire qu'au fond on est pas si différents, pas si éloignés que ça, on va quand même pas se laisser désarçonner par une paire de pattes en plus..



Qu'est-ce qui nous sépare de Bestiole au fond, si ce n'est qu'on n'a jamais eu l'occasion de se connaître?

Un dossier pédagogique est disponible sur demande!

La troupe

Le Théâtre des Silences est une compagnie qui trouve que le monde fait beaucoup de bruit, qu'il ferait mieux de se taire, ou d'aller se chercher des langues un peu nouvelles. Depuis 2005, nous défendons l'art du mime, trop souvent oublié, qui prend la poussière dans les archives du théâtre populaire en attendant le grand ménage de printemps – qui ne vient pas.

Car le mime n'est pas simplement gueule enfarinée, lyrisme bon teint et ennui de la poésie obligatoire. C'est chercher en tous sens le corps qui cause, qui raconte et qui donne ; c'est se passer de langue pour en inventer une ; c'est faire rire, enfin, en invitant le clown à rencontrer Marceau...

Nous aimons provoquer des étincelles en mélangeant les arts. Le mime, le clown, le bouffon, la musique et le chant sont toujours au service d'une histoire, qui cause à tout le monde précisément parce qu'elle se passe de mots.



L'équipe

Gwenola Lefeuvre mime clown et metteur en scène



Directrice artistique et fondatrice de la compagnie « Le Théâtre des Silences ». Elle apprend l'art dramatique dès 1996 et se forme à l'art du bruit pendant quelques longues années. Un jour, enfin, elle décide de se taire et d'apprendre l'art du silence, le mime, à l'école internationale de mimodrame Marcel Marceau à Paris. À l'envers dans un monde à l'endroit, elle apprend l'art du clown à Rennes, à Paris et à Madrid où elle se forme également au Bouffon et au Mélodrame. Entre la Bretagne et ailleurs, elle crée des spectacles, enseigne et anime des laboratoires de recherche sur le geste. Aujourd'hui, elle explore d'autres langages, entre la cacophonie de la vie et la magie du silence.

Julia Robert musicienne



Diplômée du Cnsmd de Lyon (1er prix en 2012, Artiste diploma en 2013 sur son projet B_ _ _ _ is the color) Julia est une altiste engagée. Dans la continuité de son parcours classique, elle vrille rapidement dans le monde de l'improvisation. Elle accède, en intégrant la classe du Cnsmd de Paris, aux expériences sonores les plus ouvertes.

De l'alto augmenté au Revox, des pédales d'effets aux pinces à linge, Julia explore sans cesse de nouvelles sonorités afin d'ajouter des cordes à son alto. Elle collabore aussi avec le silence depuis peu et s'intéresse grandement au Mime.

Le Théâtre des Silences

Thibaut Garçon
metteur en scène



Metteur en scène, clown et chanteur, il est initié aux joies de l'art vivant à Avignon, par Jean Ribault, qui lui fait découvrir le jeu d'acteur autant que la danse ou le chant. Il s'installe à Paris et tente un enseignement classique qui le laisse perplexe. Très vite il se dirige vers le clown, le chant et se questionne sur l'utilité du corps, du mouvement et de la voix sur scène. Il rencontre Maud Robart en 1999 (collaboratrice de Jerzy Grotowski) et la suit toujours à ce jour. Il enseigne l'art du clown et de la voix dans plusieurs structures parisiennes (Studios Müller, La Folie-Théâtre).



Fiche technique

Spectacle jeune et tout public
(à partir de 4 ans)

Durée : 45 minutes

Distribution :

Interprétation : Gwenola Lefeuvre

Musique : Julia Robert

Mise en scène : Gwenola Lefeuvre et Thibaut Garçon

Lumières : Théâtre des Silences

Création 2013 - © Le Théâtre des Silences

Espace de jeu :

Spectacle frontal

Scène minimum 4m x 4m

Décor :

Un accordéon, un violon alto, un tabouret, un fauteuil

Conditions techniques :

- Fiche technique et plan de feu sur demande
- La compagnie peut apporter des projecteurs
- Prévoir un périmètre de sécurité autour du plateau
- Jauge maximale : 150 personnes.
- Temps d'installation : 2 heures minimum

Conditions tarifaires :

Nous contacter.

Contacts

contact@letheatredessilences.com
administration@letheatredessilences.com
Tel +33 (0)6 81 06 51 87

www.letheatredessilences.com



© Théâtre des Silences 2013

Le Théâtre des Silences



contact@letheatredessilences.com
administration@letheatredessilences.com

www.letheatredessilences.com
© Théâtre des Silences 2013